



ERMITA DE SANTA AGUEDA



NOMBRE / NAME

ERMITA DE SANTA
ÁGUEDA

LOCALIDAD / TOWN

VILLALBA DEL ALCOR

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

YEAR BUILT

s. XIX

AÑO DE RESTAURACIÓN

YEAR OF RESTORATION

-



Este curioso edificio octogonal de estilo neogótico y que evoca la cúpula de la catedral de Florencia es la ermita de Santa Águeda, Patrona de Villalba del Alcor, que data del siglo XIX.

Esta planta tiene añadido un cuerpo de campanas y una sacristía, a la que se le añaden la casa de la santera y las dependencias de la Hermandad de Santa Águeda. Todos los vanos del edificio son apuntados y el principal de entrada está rematado por una escultura de la Patrona con los pechos en una bandeja y la palma en la otra, que simbolizan su martirio.

El interior, sencillo y pequeño, está iluminando mediante el uso de vanos apuntados, que recuerdan al estilo gótico.

La leyenda cuenta que la imagen fue disputada a Manzanilla en un lugar llamado "Lapa de Santa Águeda" y que, finalmente, la adquirió este pueblo y la situó en los Llanos de la Vega, a 500 metros de Villalba. Se tienen noticias de la existencia de una imagen gótica del siglo XIV, pero sólo conocemos una imagen del siglo XVIII atribuida a Cristóbal Ramos y que fue perdida durante la Guerra Civil, siendo sustituida por otra de Antonio Illanes.

Se accede al lugar por un camino que parte de la carretera que une Villalba y La Palma del Condado. El paraje, conocido como Los Llanos de Santa Águeda, ofrece una magnífica panorámica de la ermita, que destaca sobre la sequedad de los campos circundantes.

This peculiar octagonal neo gothic building whose cupola recalls to the Florence cathedral, is the hermitage of Saint Agueda, Patron Saint of Villalba del Alcor and date back from XIXth century.

The floor plan has a body of bells and a sacristy, to which the house of the santera (the woman that guards the convent) and the rooms of the brotherhood of Santa Agueda should be added. All the hollows in the buildings are pointed and the main one in the entrance is topped by a sculpture of the Patron Saint with the breasts in a tray and a palm on the other hand, representing her martyrdom.

Pointed hollows that remind the Gothic style illuminate the inside, which is simple and small.

The legend tells that Villalba competed for the statute with Manzanilla in a place known as 'Lapa de Santa Agueda', and that it was finally acquired by this village and placed in Llanos de la Vega, 500 metres far from Villalba.

It is known that there was a gothic sculpture from the XIVth century, but we only know one from the XVIIIth century attributed to Cristobal Ramos and lost during the Civil War. Another one made by Antonio Illanes substituted it.

A path that starts in the road and that connects Villalba to La Palma de El Condado gives access to the place. The landscape, known as Los Llanos de Santa Agueda, offers an amazing panoramic view of the hermitage that stands out on the dryness of the surrounding fields.





Tierras del Descubrimiento
HUELVA LALUZ



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL



GDR
Sierra de Aracena
y Picos de Aroche



ABERCON
GDR Condado de Huelva

