

ERMITA DE LA SOLEDAD



NOMBRE / NAME

ERMITA DE LA SOLEDAD

LOCALIDAD / TOWN

HINOJOS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

YEAR BUILT

s. XVII

AÑO DE RESTAURACIÓN

YEAR OF RESTORATION

-



Aunque la construcción actual data de mediados del siglo pasado, su origen es de principios del XVII, cuando fue Hospital de Santiago. Testigo de la época es la puerta adintelada que aún se ve en la fachada colindante.

Es de una sola nave que desemboca en un altar, donde puede verse el retablo del famoso escultor de Ayamonte León Ortega. El techo está decorado con diecisiete pinturas alegóricas del artista de Hinojos Juan Romero de la Rosa.

Presidiendo el retablo nos encontramos la Virgen de la Soledad, imagen de candelero del siglo XVII. En un lado, el Cristo Resucitado, y en el otro, Santa María Magdalena, ambas imágenes del siglo XVIII. A los pies del altar se encuentra el Cristo Yacente, obra del siglo XVII.

Ayudan a darle belleza a la fachada los dos azulejos con las imágenes del Cristo Resucitado y la Virgen de la Soledad, lo cual indica lo ligado que está el templo a la Semana Santa hinojera.

Todos los Viernes Santos, Sábados de Gloria y Domingos de Resurrección pueden verse en esta ermita salidas procesionales de gran emotividad, como los tradicionales "Abrazos" entre Santa María Magdalena, la Virgen de la Soledad y Jesús Resucitado.

Although the current building dates back from the middle of last century, its origins are in the beginning of the XVIIth century, when it was the Santiago's Hospital. The linteled frontage that still can be seen on the adjoining frontage is a witness of that time.

It is conformed by only one nave that ends in an altar, where there is the retablo of the famous sculptor from Ayamonte Leon Ortega. The ceiling is decorated by seventeen allegorical paintings of the artist Juan Romero de la Rosa from Hinojos.

The Virgin of the Solitude, candlestick sculpture from the XVIIth century, is presiding the retablo. On one side the image of the resurrected Christ and on the other, Saint Mary Magdalene, both from the XVIIIth century. At the bottom of the altar there is a reclining Christ statue from the XVIIth century.

Two tiles with the images of the resurrected Christ and the Virgin of the Solitude contribute to embellish the frontage and they also indicate that this temple is bound to the Holy Week in Hinojos.

Every Good Friday, Holy Saturday and Easter Sunday you can see emotional processions coming out from this hermitage like the traditional 'hugs' between Saint Mary Magdalene, the Virgin of the Solitude and the resurrected Christ.





Tierras del Descubrimiento
HUELVA LALUZ



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL



GDR
Sierra de Aracena
y Picos de Aroche



ABERCON
GDR Condado de Huelva

