

ERMITA DEL VALLE



NOMBRE / NAME
ERMITA DEL VALLE

LOCALIDAD / TOWN
HIHOJOS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
YEAR BUILT
s. XV

AÑO DE RESTAURACIÓN
YEAR OF RESTORATION
-



No puede negar la Ermita del Valle, joya del patrimonio hinojero, su influencia árabe. Los elementos almohades asoman por todos lados: puertas, arcos, artesanado de madera del techo, que delatan el carácter que tuvo este edificio hace ya muchos siglos, antes de la Reconquista.

La capilla mayor cuenta con una gran riqueza decorativa y se cree que formaba parte de una construcción militar almohade, con un claro ejemplo de "iglesia con capilla mayor morisca". No es común que en un mismo pueblo se den dos casos de este tipo, como ocurre en Hinojos, pues la iglesia de Santiago el Mayor de Hinojos guarda un devenir similar al de esta hermosa ermita.

El altar mayor acoge a la patrona de la villa, la Virgen del Valle, imagen de candelero del siglo XV. La tradición sostiene que el rey Alfonso X el Sabio se postró de "hinojos" para pedir ayuda contra los sarracenos en Niebla. Fruto del éxito son las dos banderas que pueden verse en la ermita, y que el rey regaló a la patrona.

En las capillas laterales están el Cristo de la Vera Cruz, imagen del siglo XVIII, y la Virgen de la Esperanza, imagen de candelero de 1864 de Gabriel de Astorga.

El resto del templo sigue el esquema mudéjar sevillano del siglo XV, con tres naves, la central doble de ancha y más alta, separadas por cuatro pilares unidos por arcos apuntados, y una capilla mayor con cúpula sobre trompas, típicamente árabe.

El Jueves Santo desfila procesionalmente la Hermandad de la Vera Cruz, con el Cristo y la Virgen de la Esperanza, al igual que para la fiesta de "El Romerito", la Virgen, vestida de Pastora, procesiona junto a la Santa Cruz y carrozas engalanadas. En torno al 8 de septiembre se celebra la feria en honor a la patrona, la Virgen del Valle.

The Hermitage of the Valley, jewel of Hinojos' patrimony, cannot deny its Arab influence. Almohad elements are everywhere: doors, arches, wooden coffered ceilings... They show the character this building already had many centuries before the Reconquest.

The main chapel has a great decorative richness and it is believed it was part of a military Almohad construction, becoming a good example of "church with a Morisque main chapel". It is not common to find two similar buildings of this type in one village, as it happens in Hinojos where the Church of Santiago el Mayor experienced the same evolution as this beautiful hermitage.

The main altar shelters the Patron Saint of the village, the Virgin of the Valley, which is a candlestick image from the XVth century. Tradition states that the king Alfonso X the Wise kneeled on fennels (hinojos) to ask for help against the Saracens in Niebla. Result of his success are the two flags that can be seen on the hermitage, a present from the king to the Patron Saint.

The Christ of Veracruz, from the XVIIIth century, can be found in the side chapels, together with the Virgin of the Hope, a candlestick statue from 1864 by Gabriel de Astorga.

The rest of the temple follows the Sevillian Mudejar style from the XVth century: three naves, the central one is double-wide and higher than the others, separated by four pillars joined by pointed arches, and a main chapel with a cupola resting on typically Arab cantilevered vaults.

On Holy Thursday, the brotherhood of Veracruz goes out in procession with the Christ and the Virgin of the Hope. And for 'El Romerito' fiesta, they celebrate the procession of the Virgin dressed up with the shepheress costume, the Saint Cross and decorated carriages.





Tierras del Descubrimiento
HUELVA LALUZ



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL



GDR
Sierra de Aracena
y Picos de Aroche



ABERCON
GDR Condado de Huelva

